

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**2^e cycle
du secondaire**

Ding, dong ! de Robert Soulières



Monographie du livre

Titre : *Ding, dong !*

Auteur : Robert SOULIÈRES

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Année de parution : 2005

Nombre de pages : 240 pages

Prix : 10.95 \$

Thèmes exploités :

humour, pastiche, écriture.

Bref résumé

Ce recueil de textes s'inspire des *Exercices de style* de Raymond Queneau. On utilise la même formule d'une courte histoire traitée selon différents thèmes, mais avec des personnages, des lieux et des décors plus variés. Avec l'humour qu'on lui connaît, Robert Soulières raconte l'histoire de jeunes élèves qui vendent des tablettes de chocolat dans le but d'organiser une sortie scolaire.

Extrait du début du livre

Ding ! Dong ! C'est un départ.

– Bonjour, je m'appelle Louise. Je vais à l'école Marie-Claire-des-Saints-Anges et je suis en 6^e année, dans le groupe 603. Notre école, ma classe en fait, organise un voyage culturel à New York, le mois prochain. Nous comptons visiter Central Park, Ground Zero, la statue de la Liberté, Times Square, etc. Nous avons hâte aussi de grimper les 1 576 marches de l'Empire State building, de voir l'édifice Chrysler, sans oublier le musée d'Art moderne ainsi que le célèbre Metropolitan Museum. On pense aussi aller au Yankee's Stadium, pour une partie de baseball, petite

concession pour faire plaisir aux gars de la classe.

– Hum ! très intéressant.

Avec tout ce que vous voulez faire et voir, vous en avez pour un mois !

– Non, pas du tout, le voyage va durer cinq jours seulement. Il faut que nous amassions trois cents dollars par élève. Si on fait un petit calcul mental, il faut que je vende 100 tablettes de chocolat. C'est beaucoup. Vous êtes mon premier client, voulez-vous m'encourager, s'il-vous-plaît, monsieur, dites oui.

– Hummm...

– Chaque tablette coûte seulement trois dollars.

Louise sourit avec un air angélique, la tête légèrement penchée sur le côté comme la tour de Pise. Elle est mignonne comme tout.

Achètera ? Achètera pas ?

– Bon c'est bien pour t'encourager, ma petite.

Je vais t'acheter une tablette de chocolat. Mes enfants la mangeront...

Louise a un sourire fendu jusqu'aux oreilles.

– Ah ! et puis ajoute le monsieur, je vais t'en prendre deux.

Louise est aux anges.

Pour un début, c'est un bon début... mais est-ce que ça sera toujours comme ça ?

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



MUSÉE



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



MUSÉE



INTERTEXTUALITÉ

LE TEXTE HUMORISTIQUE

Les 77 textes de ce recueil font sourire par l'exploitation du thème, par la façon avec laquelle on joue avec les mots ou, encore, par le traitement de la situation.

L'HUMOUR EN SOI



Discuter de ce qui, en général, fait naître l'humour ou le rire en chaque individu. Tenter d'expliquer pourquoi ces critères sont variables (selon la culture, les mœurs, les époques, les expériences personnelles, l'âge, etc.). Préciser ce qui est humoristique dans les textes du recueil.

- De quoi s'amuse-t-on et pourquoi rit-on ?
- Le rire est-il provoqué par le référent, le jeu de mots, la situation loufoque, le personnage, la caricature ?

Monographie du livre

Titre : *Ding, dong !*

Auteur : Robert Soulières

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages :

240 pages

Prix : 10.95 \$



LE VOCABULAIRE QUI DÉFINIT L'HUMOUR



Qualifierait-on les textes de ce recueil de burlesques, loufoques, satiriques, raffinés, hilarants, sarcastiques, amusants, caricaturaux, dérisoires, etc. ? Appuyer ses dires d'un exemple tiré du recueil ou d'ailleurs.

UNE VISITE JUSTE POUR RIRE...



Organiser une visite au musée Juste pour rire.



Quelques monologues d'humoristes peuvent être visionnés sur le site virtuel du Musée Juste pour rire (<http://www.hahaha.com>).

LAURA SECORD



Relire le texte *Laura Secord* (page 78), faire une courte recherche complémentaire sur le sujet et illustrer l'histoire de cette femme particulière sous forme de bande dessinée.

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

PASTICHER... ROBERT SOULIÈRES



Composer l'exercice proposé à la page 221, soit écrire un texte de 250 mots sur un thème au choix. Lire au préalable *Exercices de style* de Raymond Queneau et *Le zérocycle* de Bernard Demers pourrait servir d'inspiration pour ce choix de thème.

Les « pastichés »



Robert Soulières mentionne plusieurs noms connus : Charles Perrault (p. 33), Jean de La Fontaine (p. 85), François Barcelo (p. 125), Georges Perec (p. 163), Hans Christian Andersen (p. 200), Homer Simpson (p. 209), etc.

Choisir un personnage ou un auteur nommé dans le recueil et faire une recherche sur ce sujet.

À l'aide d'une affiche ou d'une présentation informatique, illustrer ce que Robert Soulières a pastiché (conte, fable, roman, émission de télé etc.).



Lire *Les Exercices de style* de Raymond Queneau, un exercice littéraire publié en 1947, qui traite d'un même sujet de 99 façons différentes. Lire aussi *Le Zérocycle* de Bernard Demers qui, à partir de l'histoire de Queneau, ajoute des thèmes non exploités par l'auteur français. Relever les nuances que Robert Soulières a données à son pastiche contrairement au travail de Bernard Demers (voir la genèse du roman dans cette fiche, page 4).



Sous forme d'affiche à placer sur les murs de la classe, présenter Raymond Queneau et Robert Soulières. Trouver une photo, rédiger une courte biographie et présenter un exemple de texte qui illustre bien le travail de chaque auteur.

INTERDISCIPLINARITÉ

Histoire, géographie et éducation à la citoyenneté



Composer une version de l'histoire *Questions pièges* (page 189) en en modifiant le pays. Lire ensuite cette histoire à ses collègues de classe en leur demandant de découvrir de quel pays il s'agit.

Art dramatique



Faire une compétition théâtrale en opposant des équipes qui vont jouer la 14^e version de l'histoire intitulée «Coup de théâtre» (page 43). Les gagnants seront ceux qui auront su le mieux varier leur ton selon les indications des didascalies. On peut aussi jouer plusieurs autres histoires, celles notamment qu'on aura préférées.

Musique



Composer une version musicale de l'histoire développée par Robert Soulières. Il peut s'agir d'une pièce musicale classique, d'une chanson, d'un opéra, du pastiche d'un opéra-rock, d'une comédie musicale, etc.

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Environnement
et consommation



Sous forme de saynète, tenter de convaincre un client potentiel d'acheter un produit connu ou que l'on a créé. Le vendeur devra vanter les qualités de son produit et tenir compte des besoins fictifs ou réels de son acheteur. L'acheteur éventuel devra établir sa décision en faisant la distinction entre ses besoins et ses désirs. Discuter ensuite avec les élèves de la classe afin de juger de la qualité de l'argumentation de chacun des protagonistes.

Santé et bien-être



Composer un dépliant, destiné aux élèves du primaire ou du secondaire, qui énumère les règles de sécurité à respecter, les formules à retenir et les attitudes à développer pour savoir comment se présenter quand on frappe à la porte d'un inconnu.

Petit répertoire d'œuvres

LITTÉRATURE

**Vos élèves aiment
les histoires
humoristiques ?**

Ils aimeront sans doute :

- *Un cadavre de classe*,
- *Un cadavre de luxe*,
- *Un cadavre stupéfiant*
- *L'Épingle de la reine* de Robert Soulières,
- *Y a-t-il un héros dans la salle*
- *Y a-t-il un héros dans la salle N°2* de Pierre-Luc Lafrance
- *Le duc de Normandie* de Daniel Mativat
- *Que faire si des extraterrestres atterrissent sur votre tête* de Mario Brassard

CINÉMA, DVD, INTERNET

**Vos élèves apprécieront
sûrement ces films
à saveur humoristique:**

- *Le dîner de cons*
- *Le Jouet*
- *Trois hommes et un couffin*
- *Le jour de la marmotte*
- *Le DVD du peuple* de François Pérusse
- *Les têtes à claque* sur internet
- Les nombreux spectacles
« *Juste pour rire* »

Vous aimez le chocolat ?

Visionnez deux films... délicieux

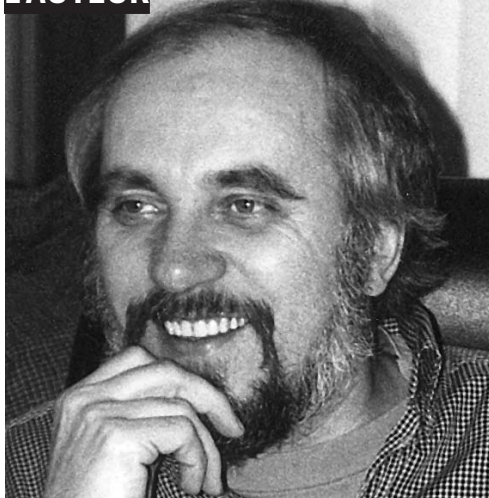
- *Le chocolat*
- *Charlie et la chocolaterie*



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

L'AUTEUR



ROBERT SOULIÈRES est né à Montréal le 4 janvier 1950. Il a été conseiller en information scolaire et professionnelle, conseiller pédagogique à l'éducation aux adultes, directeur de la revue *Lurelu* et directeur des Éditions Pierre Tisseyre. En 1996, il a fondé Soulières éditeur, sa propre maison d'édition.

Son premier album, *Max le Magicien*, est paru en 1979. Il a depuis obtenu de nombreux prix et plusieurs nominations pour ses œuvres. Notamment, son premier roman, *Le Visiteur du soir*, a mérité le prix Alvine-Bélisle en 1981 et *Casse-tête chinois* a remporté le prix du Conseil des Arts du Canada en 1985. Robert Soulières a obtenu le prix du livre M. Christie en 1998 pour *Un cadavre de classe* ainsi que le prix Christie en 1999 pour *Une gardienne pour Étienne*, un album illustré par Anne Villeneuve et finalement *Un cadavre stupéfiant* a obtenu le Grand Prix du livre de la Montérégie (jeunesse) en 2003.

Pour en savoir plus sur l'auteur :
www.litterature.org

Genèse du roman, *Ding, dong !*

Je ne sais plus très bien comment l'idée de *Ding dong !* m'est venue. Sûrement que les films *Le jour de la marmotte* et *Les 50 premiers rendez-vous* y sont inconsciemment pour quelque chose; sans compter que, moi aussi, quant j'étais enfant, j'ai dû faire du porte-à-porte pour vendre de l'eau de Javel avec mon père !

Chose certaine, vendre des tablettes de chocolat de porte-à-porte est une réalité courante au Québec. Et aujourd'hui, je ne refuse jamais d'acheter une tablette de chocolat à un jeune. C'est devenu une question de principe !

Mais la plus grande influence directe vient assurément du livre de Raymond Queneau *Exercices de style* que j'ai lu dans les années 80, il me semble, et ce n'est que vingt-quatre ans plus tard qu'il m'est venu l'idée de rendre hommage à ce grand écrivain en y allant bien modestement de quelques facéties littéraires du même genre. Une précision, je n'ai pas relu *Exercices de style* avant pour éviter une trop grande contagion. J'ai laissé aller le souvenir. La grande différence entre *Ding dong !* et l'ouvrage de Queneau, c'est que je m'attarde davantage aux personnages en créant de nouveaux à chaque histoire. Les lieux et les décors sont également multiples offrant ainsi plus de latitude au créateur et une contrainte de moins, ce qui n'est pas rien.

J'ai écrit 102 histoires différentes sur le même thème et j'en ai retiré les 25 moins bonnes... ne vous en faites pas, il en reste encore. Je ne voulais surtout pas dépasser le grand maître en nombre cela aurait été inconvenant de ma part. J'ai quand même mis deux ans peut-être un peu plus, et à temps perdu, car j'en ai beaucoup à perdre, pour inventer ces différents scénarios. Ce fut un grand plaisir.

J'espère que Raymond Queneau et ses descendants ne m'en voudront pas trop, car on rend hommage comme on peut et avec les moyens que l'on a.

Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

- *La série « Cadavres », coll. Graffiti.*
- *Le Bal des chenilles*, 2001, coll. Ma petite vache a mal aux pattes
- *Des bonbons et des méchants*, 2003, coll. Ma petite vache a mal aux pattes
- *L'épingle de la reine*, 2004, coll. Graffiti.
- *Am, stram, gram et calligram*, 2006, coll. Ma petite vache a mal aux pattes



Recherche et élaboration
Nathalie Chevalier

Coordination
Colombe Labonté

Graphisme
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2007

Soulières éditeur
Case postale 36563
598, rue Victoria
Saint-Lambert (Québec)
J4P 3S8
Télé. : (450) 465-2968
Télé. : (450) 465-5828

Site Web
www.soulieresediteur.com



Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

