

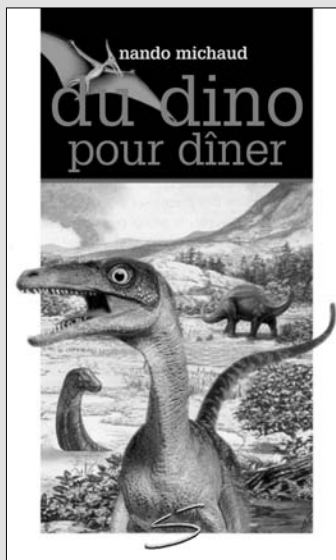
Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**1^{er} cycle
du secondaire**

Du dino pour dîner de Nando Michaud



Monographie du livre

Titre : *Du dino pour dîner*

Auteur : Nando MICHAUD

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Année de parution : 2003

Nombre de pages : 208 p.

Prix : 10.95 \$

Thèmes exploités :

roman policier,
univers fantastique,
animaux, argent,
manipulation, ambition,
créatures imaginaires,
restauration rapide.

Bref résumé

Patrick travaille dans un Micmac Do de Québec. Il est amoureux d'Anne-Marie qui est employée au même endroit. Malgré la déception qu'ils éprouvent pour leur lieu de travail, les deux adolescents s'y intéressent soudain parce qu'un détail vient perturber l'esprit de Patrick : la chambre froide du restaurant est toujours remplie de viande et on n'aperçoit jamais le moindre camion d'approvisionnement. Les deux tourtereaux décident de mener une enquête. Ainsi, à cause de leur trop grande curiosité, ils se voient mêlés à une sordide histoire où s'entremêlent malbouffe, enlèvement, conspiration et dinosaures.

Extrait du début du livre

« Anne-Marie n'est pas ma première blonde, mais c'est la première fois que je suis vraiment amoureux. Quand elle n'est pas avec moi, j'ai l'impression d'être incomplet. Elle affirme que c'est pareil de son côté. Il suffit de se rejoindre pour que le malaise se dissipe.

Bien sûr, lorsque le gérant s'est aperçu que nous étions inséparables, il s'est

arrangé pour que nos heures de travail ne coïncident pas.

Cette mesquinerie me porte à croire qu'il s'est fait greffer une hypertrophie de la vésicule biliaire à la place du cerveau. Pourtant, ce bilieux chronique devrait être satisfait; ses affaires marchent à fond la caisse. Sa boîte ne désemplit jamais. Il se consomme ici des milliers et des milliers de hamburgers par semaine. Un feu roulant !

En parlant de feu, parfois je me dis que sa mauvaise humeur est causée par la jalousie : il fait faire une fortune aux fabricants de pastilles anti-acide sans toucher sa part.

Après trois semaines dans cette boîte, quelque chose a commencé à me chicoter. En dépit de l'affluence, la chambre froide est toujours bien garnie de galettes de viande. Le soir, à la fermeture, les stocks sont au plus bas et pourtant, le lendemain, le garde-manger est plein à craquer. Et jamais je n'ai aperçu un seul camion livrer cette indispensable matière première.

J'en ai parlé à Anne-Marie. »

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION
ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



DESSIN



INFORMATIQUE



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



DESSIN



INFORMATIQUE



INTERTEXTUALITÉ

LE ROMAN POLICIER FANTASTIQUE

L'enquête que mènent Patrick et Anne-Marie se déroule dans un cadre fantastique où évoluent dinosaures et malfrats.



Préciser les éléments du roman qui permettent d'affirmer qu'il fait partie du genre policier. Établir un parallèle avec un autre roman policier dont on suggérerait la lecture.



Un bestiaire

Produire le bestiaire des dinosaures décrits dans le roman. Présenter l'extrait où il est question d'un dinosaure, illustrer le tout à l'aide des renseignements proposés par le roman, appuyer le tout par une fiche descriptive qui glane ses renseignements à la fois dans le roman et dans une encyclopédie spécialisée.

Monographie du livre

Titre : *Du dino pour dîner*

Auteur : Nando Michaud

Maison d'édition :

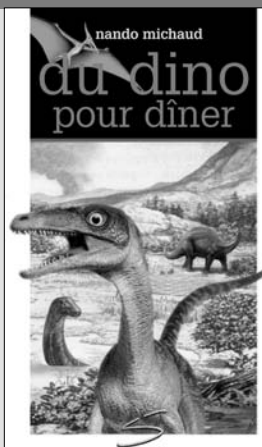
Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages :

208 pages

Prix : 10.95 \$



Produire l'article de journal qui pourrait être écrit après lecture du récit. Faire ensuite un enregistrement visuel ou audio en pastichant des journalistes/criminalistes connus.



Discussion sur le voyage dans le temps.

- Est-il possible ?
- Serait-il souhaitable ou utile ?
- Quelle réaction aurait-on si on se retrouvait face à face avec quelqu'un qui voyage dans le temps ?



De la malbouffe...

- Qu'est-ce que la malbouffe ?
- Quels sont les ingrédients, les aliments, les méthodes de cuisson qui sont néfastes pour la santé ?
- Pourquoi choisit-on de se nourrir ainsi ?



... à la « bonnebouffe »

Le roman fait état de nombreux aliments qui sont néfastes pour la santé. Transformer ces aliments afin qu'ils deviennent nutritifs. Composer des recettes supplémentaires qui plairont aux jeunes. Réunir ensuite le tout sous forme de livre de recettes qui sera publié sur Internet ou sur CD afin de le rendre accessible à tous. Ne pas hésiter à essayer ces recettes et à en discuter en classe.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

INTERDISCIPLINARITÉ

Histoire et éducation à la citoyenneté



Sur une affiche, reproduire les différentes ères de l'époque des dinosaures. Illustrer chaque espèce qui y a vécu. Indiquer l'époque à laquelle se retrouvent les personnages du roman.

Enseignement moral



À la page 161, on aborde le sujet des **sectes**.

- Pourquoi Patrick fait-il ce rapprochement ?
- Comment fonctionnent les sectes ?
- Qu'y a-t-il de néfaste ou de malsain dans cette façon de manipuler les individus ?
- Comment le roman en fait-il état ? Appuyer ses opinions et ses dires par des exemples tirés du roman.

Géographie



Reproduire la carte géographique des lieux fréquentés par Patrick et Anne-Marie à **Québec** (Tour Martello, Plaines d'Abraham, ...). Développer un petit guide touristique qui permet de découvrir ces endroits.

Sciences



Par une démonstration concrète en classe ou en laboratoire de sciences, reproduire l'expérience sur le champ magnétique expliquée par Patrick à la page 153.

Biologie



À la page 146, il est question d'un homme bionique « parfait » qui remplace son enveloppe corporelle « déficiente » par des machines qui ont le net avantage de pouvoir être réparées et remplacées.

- Qu'en pensez-vous ?
- Que signifie le mot « bionique » ?

Le personnage n'a conservé que son cerveau parce que, selon ses dires, il était déjà génial.

- Êtes-vous d'accord ?
- Comment pourrait-on compléter la transformation de cet être bionique en en améliorant son cerveau ?
- Est-ce souhaitable ?

Sur papier ou par une maquette, illustrer un bras ou une jambe bionique. En décrire les fonctions et en expliquer l'utilité.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Santé et bien-être



Discussion sur la malbouffe. Après le visionnage du film *Supersize me*, questionner les élèves sur leurs habitudes alimentaires et leur faire émettre une opinion à ce sujet.

- Pourquoi critique-t-on les chaînes de restauration rapide ?
- Quels sont les mauvais ingrédients pour la santé ?
- Un hamburger est-il nécessairement mauvais pour la santé ?
- Pourquoi se nourrit-on mal ?
- Que font les chaînes de restauration rapide pour attirer les consommateurs ?



Composer un menu de restaurant qui proposerait une alimentation rapide mais saine.



Petit répertoire d'œuvres

Vos élèves aiment les enquêtes ?

Ils aimeront sans doute :

LITTÉRATURE :

- La série *Cadavre*
- *L'Affaire Borduas*
- *Rhapsodie bohémienne*

DES FILMS ET DES PIÈCES DE THÉÂTRE :

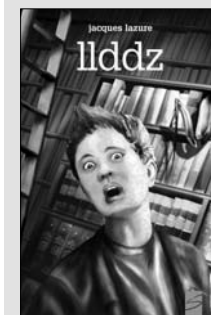
- *La Souricière* (d'Agatha Christie)
- *Dix Petits Nègres* (d'Agatha Christie)
- *Le Chien des Baskerville* (de Sir Arthur Conan Doyle)

Vos élèves aiment les histoires fantastiques ?

Proposez-leur :

LITTÉRATURE :

- *C'était un 8 août*
- *LLDDZ*



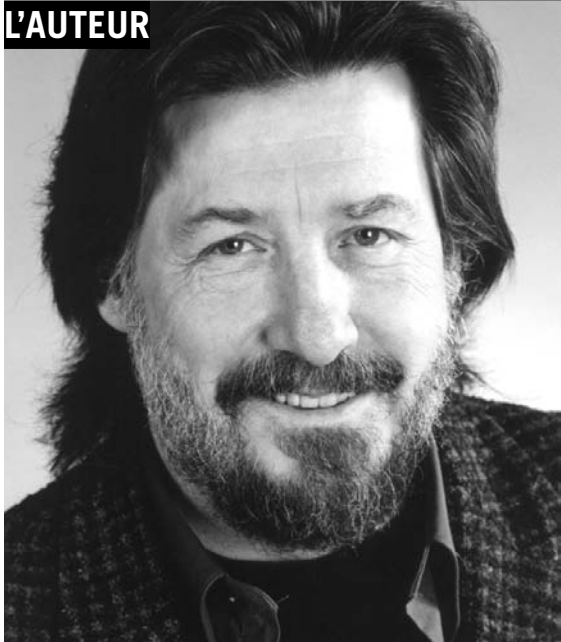
DES FILMS SUR LE MONDE DES CRÉATURES FANTASTIQUES :

- *L'Île du Dr Moreau*
- *Le Parc jurassique*
- *X-Men*
- *Hommes en Black*

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

L'AUTEUR



NANDO MICHAUD est né il y a tellement longtemps qu'il affirme n'avoir gardé aucun souvenir de l'événement. Par la suite, ayant compris la faiblesse de la mémoire, il a commencé à prendre des notes et c'est ainsi qu'il est devenu écrivain. Entre temps, il a fait des études, des enfants, des petits métiers, de grandes erreurs, des bons coups, des mauvais coups, des heureux, des malheureux, de la bedaine, son lit, de la peinture, du café, des livres, l'imbécile, bande à part, le souper, du charme, la grève, des siennes, des histoires, bref, son possible. Aujourd'hui, ne sachant rien faire d'autre que des phrases, il fait son beurre en faisant le rédacteur au ministère de la Culture et des Communications du Québec. Voilà les faits qu'il souhaite porter à l'attention de ses lecteurs. Pour le reste, rien à faire; il n'en fait qu'à sa tête et pas davantage !

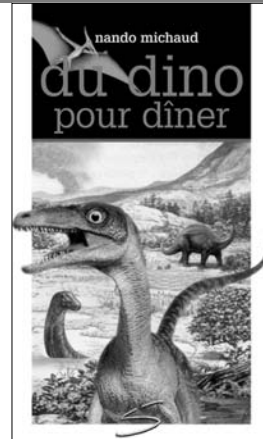
Pour en savoir plus sur l'auteur :
www.litterature.org

Genèse du roman, *Du dino pour dîner*

L'idée de base de mon roman remonte à l'époque où les chaînes de *fast food* américaines ont commencé à envahir le Québec. L'implantation des *Macdo*, *Burger King* et autres massacreurs de papilles gustatives a été si rapide que j'avais l'impression qu'ils surgissaient de terre par magie. J'en ai conclu que ces établissements étaient des machines à voyager dans le temps. Quelques années plus tard, j'ai lu dans un journal que, si le rythme de croissance des *Macdo* se maintenait, l'entreprise connaîtrait bientôt des problèmes d'approvisionnement. Par ailleurs, je comprenais mal le succès de ces « usines à fabriquer des brûlures d'estomac ». Je ne voyais qu'une explication : on injectait dans la viande un additif qui créait une dépendance. Je tenais le fil conducteur de mon histoire.

J'ai écrit ce roman avant tout pour m'amuser et pour amuser mes éventuels lecteurs. Accessoirement, je voulais apporter ma petite contribution à la lutte contre ce monstre tentaculaire qui est en train de tuer la gastronomie et la saine alimentation. Mon idée d'additif n'était pas si farfelue puisque des recherches récentes ont démontré que les matières grasses contenues dans le *fast food* favorisent la production d'endorphine, une hormone reliée aux phénomènes de dépendance. Comme quoi, dans la course à la connaissance, les rêveurs galopent parfois plus vite que les scientifiques.

Nando Michaud écrit surtout pour les adultes.



Recherche et élaboration
Nathalie Chevalier

Coordination
Colombe Labonté

Graphisme
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2007

Soulières éditeur
Case postale 36563
598, rue Victoria
Saint-Lambert (Québec)
J4P 3S8
Télé. : (450) 465-2968
Télec. : (450) 465-5828

Site Web
www.soulieresediteur.com



Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

