

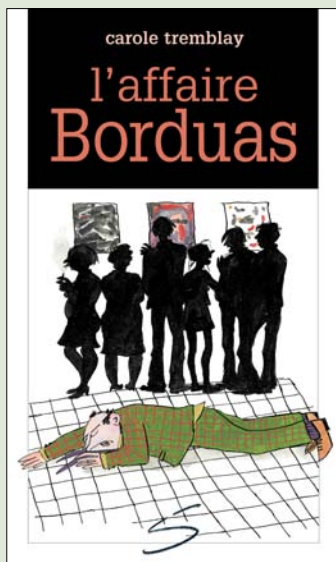
Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**1^{er} cycle
du secondaire**

L'Affaire Borduas de Carole Tremblay



Bref résumé

Un professeur est retrouvé mort au Musée d'art contemporain. S'agit-il d'un meurtre, d'un suicide ou tout simplement d'un accident ? À cause de son intérêt pour le peintre Paul-Émile Borduas, Frédéric, un jeune étudiant en arts, sera mêlé à toute cette histoire. En compagnie d'une jeune journaliste dont il deviendra amoureux, il fera enquête afin de faire la lumière sur cette affaire.

pothèse d'une mort par strangulation. Le larynx est encore en parfaite condition, a-t-il confié au journal. Une autopsie de même qu'une enquête plus approfondie viendront éclaircir cette mort mystérieuse dans les jours à venir.

– C'est tout ? demanda Lionel en jetant sa rôtie calcinée dans la poubelle. La description du cadavre avait eu raison du peu d'appétit qu'il avait en se levant le matin.

– Je n'aurais jamais dû y aller, lança d'un ton tragique Germaine St-Germain.

– Je ne vois pas ce que ça aurait changé, raisonna son mari.

– Quand ils vont découvrir qu'il a été tué, je vais me retrouver sur la liste des meurtriers potentiels ! Ma carrière est foutue ! Tout s'écroule ! »

Extrait du début du livre

« UN PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART TROUVÉ MORT AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Le cadavre d'un homme de cinquante-deux ans a été retrouvé hier dans les toilettes de la médiathèque du Musée d'art contemporain alors que se déroulait le vernissage. Les premières constatations médicales laissent croire que Fernand Landry, professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM, est mort d'une crise cardiaque. Le cadavre arborait des marques rouges au cou, mais le médecin légiste réfute l'hy-

Monographie du livre

Titre : *L'Affaire Borduas*

Auteur : Carole TREMBLAY

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Année de parution : 2003

Nombre de pages : 397 p.

Prix : 12.95 \$

Thèmes exploités :

roman policier, art, concept du droit d'auteur et de la copie, argent, chantage, manipulation, enquête, ambition, rivalité.

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



MUSÉE



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



MUSÉE



INTERTEXTUALITÉ

LE ROMAN POLICIER

En compagnie d'une jeune et charmante journaliste, Frédéric enquête sur la mort suspecte d'un professeur d'université.



Après lecture du roman, relever les indices (enquêteur, victime, crime commis, arme du crime, suspects, témoins, etc.) qui révèlent que ce roman est effectivement un roman policier. Illustrer le tout par un schéma dans lequel on précise chaque élément.



Nommer le personnage du roman que l'on aurait aimé incarner et expliquer pourquoi en quelques lignes.



Nommer un inspecteur célèbre dont on aimerait vivre une aventure et expliquer pourquoi en quelques lignes.

Monographie du livre

Titre : *L'Affaire Borduas*

Auteur : Carole Tremblay

Maison d'édition :

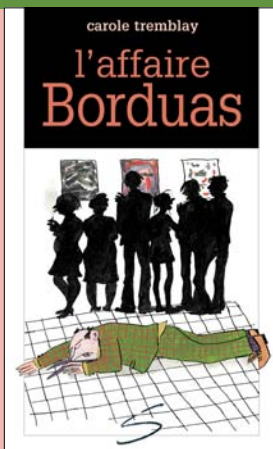
Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages :

397 pages

Prix : 12.95 \$



L'ART

Amorcer une discussion sur l'art.

- Quels sont les peintres connus des élèves ?
- Qui a lu ou vu *Le Code Da Vinci* ? Qu'en a-t-on pensé ?
- A-t-on déjà visité une exposition dans un musée ?



Attirer l'attention des élèves sur les pages du petit glossaire à la fin du livre. Demander aux élèves de parler de quelques peintres qui y sont nommés, de faire part aux autres élèves de leurs connaissances sur les notions qui y sont mentionnées.



Inviter les élèves à visiter une exposition de peintures au musée. Au préalable, présenter les peintres et les mouvements artistiques dans lesquels les artistes s'inscrivent.



LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Que pense-t-on de la copie ?

Les élèves vivent dans une société informatisée et multimédiatisée où les textes les plus divers, la musique, les films et les vidéo-clips sont copiés avec la plus grande facilité. Aborder le concept du droit d'auteur, de la propriété intellectuelle, du plagiat, de la liberté d'expression, des responsabilités individuelles, etc.

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

INTERDISCIPLINARITÉ

Histoire



Travail de recherche sur le mouvement automatiste ou sur un des peintres présentés dans le roman. Joindre une illustration à son travail.

Enseignement moral



Frédéric partage un appartement avec un colocataire.

- Comment entrevoyez-vous le partage des frais, les tâches ménagères, l'intimité de chacun et le respect de l'autre.
- Accepteriez-vous d'avoir un colocataire qui n'a pas la même orientation sexuelle que vous ?
- Pourquoi ?

Arts



Créer une œuvre et son descriptif.
Relire les pages 156 à 161 afin de bien comprendre le concept de sculpture et d'installation. On y retrouve aussi un exemple de descriptif.
Dans une même œuvre, picturale ou sculpturale, illustrer quatre objets qui vous représentent, qui vous ont influencés et/ou qui sont importants pour vous. Le descriptif devrait expliquer votre œuvre.



Rechercher une œuvre d'un peintre nommé dans le roman (voir la fin du roman) qui vous touche particulièrement et la présenter accompagnée d'un court texte qui explique votre choix. Afficher le tout sur les murs de la classe.



Organiser, dans la classe ou dans une salle de l'école ouverte à tous, une exposition (comme dans un vrai musée !) sur un peintre ou un mouvement particulier. Exposer des toiles, des renseignements sur l'auteur, sur le mouvement artistique. Créer un environnement propice à la découverte de l'art en traçant un parcours, en fabriquant un audio-guide ou un dépliant explicatif.

Musique



Choisir une œuvre artistique et trouver la musique qui devrait le mieux la traduire. On pourrait aussi trouver ou écrire un poème qui accompagne le tout. Exprimer le tout lors d'une « journée de l'art ». Demander à un élève de la classe de musique d'interpréter la musique choisie et à un élève en art de reproduire la toile.

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Santé et bien-être



Benoît affiche-t-il un comportement sexuel responsable ? À l'aide d'extraits du livre, justifiez votre réponse.

Vivre-ensemble et citoyenneté



Un personnage du roman est homosexuel. On a choisi de lui attribuer cette caractéristique malgré le fait que le roman ne traite pas de ce sujet. Est-ce que cela change quelque chose à l'histoire ?

Médias



Produire un document médiatique faisant la promotion des droits d'auteur. Sous forme de dépliant, de message radiophonique ou télévisuel ou, encore, par le biais d'un site Internet, amener les élèves à utiliser des moyens multimédias (caméra, ordinateur, enregistreuse) afin de produire un message intelligent et esthétique. En profiter pour aborder les sujets de propriété intellectuelle, de liberté d'expression, de plagiat, de responsabilités individuelles, etc.

Petit répertoire d'œuvres

Vos élèves aiment les enquêtes ?

Ils aimeront sans doute :

EN LITTÉRATURE :

- La série Cadavre
- *Rhapsodie bohémienne*
- *LLDDZ*
- *Retrouver Jade*
- *Du Dino pour dîner*
- *L'Épingle de la reine*

EN CINÉMA :

- *Océan 11*
- *Le Crime de l'Orient Express*
- *Le Fugitif*
- *Target*

EN THÉÂTRE :

- *La souricière*
Agatha Christie

Vos élèves sont intéressés par le monde de la peinture ?

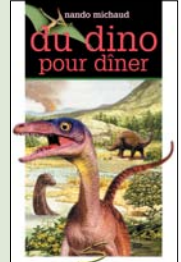
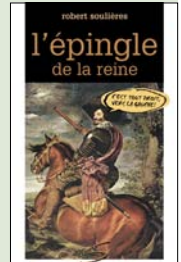
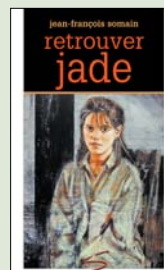
Voici des films qui gravitent autour de ce thème :

- *Pollock*
- *L'Affaire Thomas Crown*
- *La belle noiseuse*
- *Vincent et Théo*
- *Lautrec*
- *La jeunesse de Picasso*
- *Le Code Da Vinci*
- *La Jeune Fille à la perle*
- *Modigliani*

Vos élèves aiment les histoires d'amour, ils aimeront :

EN LITTÉRATURE :

- *Anne et Godefroy*
- *Tristan et Iseult*
- *Roméo et Juliette*
- *Cyrano de Bergerac*



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

L'AUTEUR



CAROLE TREMBLAY est née à Montréal et y habite toujours. Elle a publié une trentaine d'ouvrages, des comédies pour le théâtre et participe à la création d'émissions de télé pour enfants. Elle collabore aussi au *Devoir* comme critique de littérature jeunesse.

Pour en savoir plus sur l'auteur :
www.litterature.org

Genèse du roman, *L'Affaire Borduas*

Quelques années avant d'écrire *L'Affaire Borduas*, j'avais fait paraître, chez Boréal, *Musique dans le sang*, un roman policier qui se déroulait dans le monde de la musique contemporaine. J'avais, à cette époque, la vague ambition d'écrire un roman policier pour chacune des différentes formes d'art. J'aimais l'idée de mêler l'art et le polar, mais aussi celle de marier l'écriture de fiction à une description presque journalistique du milieu culturel montréalais.

Tout comme je l'avais fait avec *Musique dans le sang*, je voulais que les lecteurs de *L'Affaire Borduas* puissent reconnaître les rues et les lieux où se déroule l'action. Je souhaitais aussi que tout en présentant une vraie intrigue, le roman pose un regard assez réaliste du milieu de l'art contemporain au Québec. Sans être un document pédagogique, le roman contient tout de même assez d'informations pour servir d'initiation à diverses notions artistiques, courants ou peintres, autant québécois qu'étrangers.

Si l'histoire du faux tableau de Borduas est totalement fictive, l'intrigue est cependant construite à partir d'anecdotes historiques véridiques.

La structure narrative, quant à elle possède deux particularités. D'abord, bien qu'il s'agisse d'un roman policier et que l'histoire débute par la découverte d'un cadavre, il n'y a aucun meurtrier à la clé. Ensuite, le texte est écrit de manière à ce qu'aucun des personnages du roman n'ait de vue d'ensemble de l'intrigue. Chacun d'eux comprend seulement la partie qui le concerne et demeure dans le mystère pour le reste. Le lecteur est la seule personne à détenir la clé entière de l'énigme.

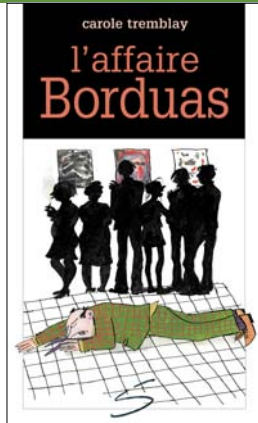
Carole Tremblay

Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

Un chien dans un jeu de quilles,
2001, coll. Chat de gouttière.

La fugue de Hugues,
2006, coll. Chat de gouttière.



Recherche et élaboration
Nathalie Chevalier

Coordination
Colombe Labonté

Graphisme
Annie Penrec'h

© Soulières éditeur 2007

Soulières éditeur
Case postale 36563
598, rue Victoria
Saint-Lambert (Québec)
J4P 3S8
Télé. : (450) 465-2968
Télec. : (450) 465-5828

Site Web
www.soulieresediteur.com



Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

