

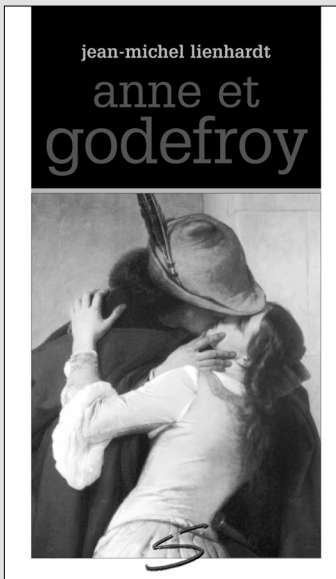
# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

1<sup>er</sup> cycle  
du secondaire

### *Anne et Godefroy* de Jean-Michel Lienhardt



#### Monographie du livre

**Titre :** *Anne et Godefroy*

**Auteur :**

Jean-Michel Lienhardt

**Illustration de la page**

**couverture :** Francesco Hayez (1791-1881)

**Maison d'édition :**

Soulières éditeur

**Année de parution :** 2000

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :**

196 pages

**Prix :** 10.95 \$

#### Prix littéraire

Finaliste au Prix du livre

M. Christie 2001

#### Thèmes exploités :

Amour, amitié, histoire (époque médiévale), valeurs morales et sociales, relations parents/enfants, argent, rivalité.

#### Bref résumé

En France au XII<sup>e</sup> siècle, Godefroy et Anne vivent une grande passion réciproque. Malheureusement, comme leurs deux familles sont ennemies, les deux jeunes gens ne sont pas libres de s'aimer en toute quiétude et devront affronter leur destin.

#### Extrait du début du livre

« Un gémissement les interrompit, qui les fit se tourner vers le lit.

La jeune fille cligna des yeux et porta instinctivement la main à son front.

– Ne bougez pas, madame, lui souffla doucement Godefroy.

Il mit un genou à terre, pour se mettre à sa hauteur. Cette mer de cheveux châtains où reposait son visage ! Ces lèvres écarlates ! Cette peau délicate ! La lumière de ces yeux ! Jamais il n'avait vu de traits si fins.

La jeune fille tourna légèrement la tête et ce mouvement lui arracha une grimace de douleur. Mais la douceur qui l'habitait ne quitta pas son visage.

Un ange !

– Où suis-je ? balbutia-t-elle.

– En sécurité, chez un de vos serfs, répondit Godefroy.

Il s'enhardit et lui toucha la main pour la rassurer; ce simple contact fit naître en lui un trouble délicieux.

Elle adressa un sourire à Léonard et tenta de se mettre sur son séant en s'appuyant sur un coude. Son visage touchait presque celui de Godefroy. Elle eut un mouvement de recul et demanda, anxieuse :

– Mais qui êtes-vous ? Quelqu'un envoyé par mon père ? »

#### COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



#### APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



# Fiche d'exploitation pédagogique

## *La lecture n'a pas de frontières*

**COMPÉTENCES  
EXPLOITÉES**

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION  
ORALE



**APPROCHES  
DIVERSIFIÉES**

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



INFORMATIQUE



MUSIQUE



DESSIN



**INTERTEXTUALITÉ**

### Le roman d'amour

L'histoire d'amour que vivent Anne et Godefroy est au cœur du récit. Dans cette France médiévale, les lecteurs découvriront que si le sentiment est toujours le même à travers les époques, les conventions, elles, sont bien différentes !



- Quelles sont ces conventions ?
- Quelles valeurs morales ressortent de ce récit ?
- Qu'en pensez-vous ?

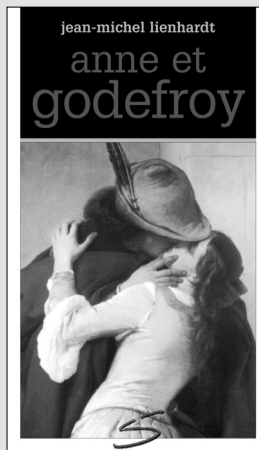


- Quelles sont les différences entre la cour que se font Anne et Godefroy et celle que vivent deux adolescents contemporains ?
- Qu'en pensez-vous ?



Rédiger une page du journal intime qu'aurait pu tenir Anne ou Godefroy à un moment du récit :

- le soir de leur première rencontre;
- tout de suite après s'être quittés lors de leur rencontre fortuite à Orléans;
- lorsqu'on prépare le mariage de Godefroy et Aude; etc.



**Monographie du livre**

**Titre :** *Anne et Godefroy*

**Auteur :** Jean-Michel Lienhardt

**Illustration de la page**

**couverture :** Francesco Hayez (1791-1881)

**Maison d'édition :** Soulières éditeur

**Année de parution :** 2000

**Collection :** Graffiti

**Nombre de pages :** 196 pages

**Prix :** 10.95 \$

**L'époque médiévale:**

Le roman débute en l'an 1117 et toute l'histoire se déroule en quelques semaines.



En équipe de deux. Choisir deux personnages du roman *Anne et Godefroy*. Rédiger une lettre qu'un des deux personnages choisis envoie à l'autre personnage au sujet d'un événement qui se produit dans le roman ou qui pourrait s'y produire. Le second personnage répond par une autre lettre.

Sous forme de saynète, présenter ces deux lettres en en faisant une lecture expressive à ses camarades de classe. Tenir compte des manières, du vocabulaire, du langage et de la tournure de phrase de l'époque. Ajouter un accessoire vestimentaire afin de donner plus d'originalité à son jeu. Soigner la présentation de la lettre.



Visionner un film dont l'action se déroule au Moyen Âge (*Le Roi Arthur, Le Seigneur des anneaux, Le Chevalier noir, Prisonniers du temps, etc.*). Au fil du visionnage, noter un élément du film que l'on pourrait retrouver dans *Anne et Godefroy*. Insérer ensuite cet élément dans un paragraphe tiré du roman ou un résumé de chapitre et, lors d'une lecture de ce texte, demander à des camarades de classe de retrouver l'intrus du roman.

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*



### Roméo et Juliette

On ne peut évidemment passer sous silence la similitude entre l'histoire *d'Anne et Godefroy* et *Roméo et Juliette*. L'auteur s'en défend toutefois en précisant que la fin, entre autres, est bien différente.

– Quelles sont donc ces similitudes et ces différences entre *Anne et Godefroy* et le classique de Shakespeare ?

– Que peut-on dire des auteurs ?

– À quel genre appartient chacun des récits ?

– Que remarque-t-on dans l'univers des deux récits ?

– Que sait-on des personnages principaux ?

Dresser un tableau comparatif entre le roman *Anne et Godefroy* et la pièce de Shakespeare. On pourrait aussi choisir d'autres romans d'amour classiques pour compléter le tableau.

## INTERDISCIPLINARITÉ

### Histoire



#### Le XII<sup>e</sup> siècle

Faire une recherche sur l'an 1100.

- Qui régnait en France ?
- En Angleterre ?
- Ailleurs dans le monde ?
- Que se passait-il alors en France ? Et ailleurs dans le monde ?
- Quels personnages de cette époque sont passés à l'histoire ?
- Qu'ont-ils accompli ?

Sur un grand carton, dessiner une carte de la France, de l'Angleterre ou de tout autre pays et y situer les lieux occupés par les personnages historiques trouvés. Sur l'affiche, dans de petits encadrés, présenter ces personnages historiques. Ajouter des illustrations et de la couleur.

Afficher l'œuvre ainsi produite sur les murs de la classe.

#### La France et son époque



Le roman plonge le lecteur dans l'époque médiévale, qui est aussi celle des chevaliers, des seigneurs, des châteaux et de la chasse à courre. Choisir un des ces sujets et le présenter sous forme de documentaire. On peut utiliser la forme encyclopédique, audiovisuelle ou informatique.

### Morale



Au Moyen Âge, le rang social avait beaucoup d'importance. Même au sein de la famille, la hiérarchie était toute puissante. Dans le roman, quelles sont les manifestations de cette organisation hiérarchique ?

- Que penses-tu de ces relations interpersonnelles ?
- Quelle importance a le rang social pour toi ?
- Quelle importance accordes-tu à la hiérarchie familiale ?
- Trouves-tu que les relations parents/enfants ont évolué depuis cette époque ?
- De quelle façon ?

En quelques lignes, présenter sa vision d'une saine relation parents/enfants ou de l'intérêt de la hiérarchie au sein d'une société. Échanger sa façon de voir avec les autres camarades du groupe.

### Littérature



L'amour est de toutes les époques, de toutes les cultures, de tous les âges. C'est un sujet très prisé en littérature. Cependant, certains romans, dits à l'eau de rose, sont jugés de qualité moindre. D'autre part, de très grandes œuvres, aujourd'hui qualifiées de « classiques », ont exploité ce thème. Pourquoi une telle différence entre deux histoires qui traitent du même sujet ? Prends connaissance d'une œuvre d'amour classique. Lis un roman à l'eau de rose. Puis, sous la forme d'un journal dialogué, fais part de tes réflexions et de tes commentaires à un ou une camarade de classe.

### Musique



Les gens de l'époque médiévale ont dansé sur différents airs de musique. Écouter de la musique d'époque, si possible la faire jouer par des élèves talentueux, et organiser un bal du Moyen Âge. Avec l'aide de l'enseignant d'histoire ou de littérature, on pourrait en profiter pour représenter les personnages réels de l'époque ou, encore, personnifier les personnages du roman.

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

### DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Santé et bien-être



Parce qu'on ne respecte pas leur choix amoureux, Anne et Godefroy se sentent attaqués dans leurs besoins fondamentaux. Ils décideront finalement de fuir leur domaine et leur famille. Mais prennent-ils la bonne décision ?

- Qu'auraient-ils aussi pu faire ?
- Comment régler ce problème engendré par la mésentente des deux familles ?
- Comment auriez-vous réagi face à ce problème ?
- Ce problème peut-il encore exister de nos jours ?

Créer un débat sur le sujet de cette fuite. Placer tout d'abord les élèves en équipes de 4 ou 6 et faire écrire les arguments et les pistes de solutions possibles. Ne pas oublier de leur mentionner de tenir compte de la mentalité de l'époque. On peut élargir ou relancer le débat en transposant le problème à l'époque contemporaine.

Vivre ensemble et citoyenneté



Cette histoire a pour cadre le XII<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle les rapports de pouvoir entre les classes sociales étaient gérés par des règles strictes et parfois brutales. Le Seigneur était seul maître sur ses terres et les gens qui y vivaient lui devaient une obéissance totale.

- Que penses-tu de cette façon de vivre ?
- Quels sont les rôles, les droits et les responsabilités des membres de chaque classe sociale de cette époque ?
- Quelles en sont les injustices ?
- Qui aurait aimé vivre à cette époque ? Pourquoi ?

### Petit répertoire d'œuvres

#### Littérature

Vos élèves aiment les histoires d'amour ? Ils aimeront sans doute :

*Cyrano de Bergerac*  
d'Edmond Rostand

*Ma vie zigzague*  
de Pierre Desrochers

*Peau d'Anne*  
de Josée Pelletier

*Roméo et Juliette*  
de William Shakespeare

*Tristan et Iseult*  
auteur inconnu

*Un cadavre de luxe*  
de Robert Soulières

Des lectures  
et des pièces de théâtre :

*Roméo et Juliette*  
*Cyrano de Bergerac*  
*Tristan et Iseult*

Vos élèves aiment  
les romans historiques,  
ils aimeront :

*Christophe Colomb*  
de Georges Hébert Germain

*La chambre des dames*  
de Jeanne Bourrin

*Le don de la septième*  
d'Henriette Major

*Le duc de Normandie*  
de Daniel Mativat

*Moi, Tituba, sorcière*  
de Maryse Condé

*Les piliers de la terre*  
de Ken Follet

*Les trois mousquetaires*  
d'Alexandre Dumas

#### Cinéma

*L'appartement*

*Le Moulin rouge*

*Les pages de notre amour*

*Roméo et Juliette*

## Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*



### L'AUTEUR

Jean-Michel Lienhardt est né en 1943 à PFAFFENHOFFEN (eh oui, c'est en France), au nord de Strasbourg, en Alsace. *Anne et Godefroy* est son sixième roman.

Quoi dire en ce qui me concerne ?

J'ai émigré au Québec en 1967. Ce n'est pas d'hier, bien sûr. Lors d'un séjour en Afrique (un peu plus d'un an en Côte d'Ivoire) j'avais fait la connaissance d'une Québécoise. C'est ainsi que j'ai décidé de venir m'établir dans ces terres de grand froid d'Amérique du Nord. J'ai eu très vite un poste d'enseignant au secondaire et, très vite aussi, un poste de directeur adjoint d'une polyvalente.

Les vingt-cinq dernières années de ma carrière se sont cependant passées au primaire où j'ai occupé un poste de directeur.

Je reviens tout juste d'un séjour en Haïti qui a duré dix mois. J'ai coordonné, à titre de bénévole, le travail bénévole de directeurs et d'enseignants québécois à la retraite. Nous étions envoyés là-bas par la Fondation Paul Gérin-Lajoie. Nos interventions ? Conseiller des directeurs, des enseignants et des inspecteurs d'écoles haïtiens. Eh oui, des inspecteurs ça existe encore là-bas !

Cette aventure terminée, j'aimerais bien faire de petites incursions en Afrique francophone. Une autre façon de faire du tourisme: allier l'utile à l'agréable.

Par ailleurs, j'ai écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre pour enfants. Une autre pour adultes. J'ai pris davantage goût à l'écriture et me suis dirigé vers le roman jeunesse.

Oh ! à propos de théâtre, j'ai toujours aimé être moi-même sur les planches. Au cours des dernières années, je figurais toujours dans au moins une pièce de théâtre amateur.

Jean-Michel Lienhardt  
Le 7 octobre 2005

### Genèse du roman *Anne et Godefroy*

La version finale d'**Anne et Godefroy** est assez éloignée de mon premier projet.

En effet, j'avais voulu développer la trame d'un amour entre une fille du peuple et un jeune noble. En fait, décrire les péripéties d'un amour impossible. Mais après m'être documenté un peu, j'ai trouvé préférable de ne pas mêler nobles et roturiers. Plausibilité historique oblige. Le roman y gagnerait certainement en crédibilité.

Et l'amour impossible ? À l'époque, des nobles qui rivalisaient entre eux, qui se détestaient même, étaient relativement nombreux en Europe. Donc, mon filon était trouvé. Il ne me restait plus qu'à y mettre un peu de piquant : introduire un secret qui expliquerait la haine que se portaient les deux familles de mes jeunes héros. Secret qu'Anne et son ami Godefroy ignoraient d'ailleurs, et qu'ils finiront par découvrir en même temps que le lecteur. Les scènes où les secrets se dévoilent (il y en a plusieurs) sont de celles que j'ai pris beaucoup de plaisir à écrire.

L'évocation du Moyen Âge s'entoure souvent d'une atmosphère trouble. Les puissances occultes en font partie. Mon récit en porte quelques teintes; mais j'en ai profité pour parler de ces femmes qu'on appelait « sorcières », souvent bien à tort. Et j'ai tenté de les situer dans une perspective plus proche de la vérité que de la simple superstition.

À l'occasion, des lecteurs trouvent des similitudes avec **Roméo et Juliette**. Pourtant, je ne m'en suis pas inspiré. D'ailleurs, la fin de mon roman diffère totalement de celle de William Shakespeare.

jean-michel lienhardt  
**anne et  
godefroy**



Recherche et élaboration  
Nathalie Chevalier

Coordination  
Colombe Labonté

Graphisme  
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2005

Soulières éditeur  
Case postale 36563  
598, rue Victoria  
Saint-Lambert (Québec)  
J4P 3S8  
Télé. : (450) 465-2968  
Télééc. : (450) 465-5828

Site Web  
[www.soulieresediteur.com](http://www.soulieresediteur.com)



Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec

